

## Wymagania, ogólne kryteria oceniania z plastyki : klasy 4-7

Zajęcia plastyki mają na celu :

- rozwój artystycznej świadomości ucznia , eksponowanie możliwości rozwoju talentu w posługiwaniu się sztukami wizualnymi,
- poznanie pojęć niezbędnych w rozumieniu sztuk plastycznych ( we własnym doświadczeniu i w odbiorze dzieł sztuki),
- wykorzystanie różnych techniki i narzędzi artystycznych,
- kształcenie świadomości kulturalnej związanej z plastyką ( poznaje dzieła architektury , wie o ważnych eksponatach muzealnych ),
- uświadomienie wartości piękna i estetyki w naszym życiu,
- kształcenie umiejętności wypowiedzania się o dziele sztuki, jego analizę z wykorzystaniem właściwej terminologii,
- wspólne grupowe doświadczenie podczas procesu twórczego .

Podczas oceniania uwzględnia się :

- przede wszystkim zaangażowanie ucznia i chęć poprawnego wykonania zadania,
- zgodność z tematyką podaną przez nauczyciela na początku lekcji ( cyklu spotkań na dany temat ),
- doceniana jest szczególnie wrażliwość artystyczna ( ocena celująca ),
- komentarz ucznia do pracy ( jeśli jest to konieczne i możliwe ),
- terminowe oddawanie prac,
- przygotowanie do zajęć,
- umiejętność posługiwania się terminologią poznaną na spotkaniach,
- znajomość poznanych , podstawowych pojęć z historii sztuki ze spotkań .

INNE ZASADY :

1. 1. Uczeń podczas zajęć powinien zachować względną CISZĘ , aby wykonywanie zadań było skuteczne i przyjemne.
2. 2. Bezpieczeństwo jest wartością nadrzędną, wobec tego nie wolno : biegać po sali , w niewłaściwy sposób używać narzędzi ( nożyczek , ostrych kredek , pędzli, ołówków itd. ).
3. 3. Obowiązuje przynoszenie 16- kartkowego zeszytu przedmiotowego ( można go zostawiać w sali ).
4. 4. Wskazane jest przyniesienie do szafki : bloku dużego A 3, bloku małego A 4, bloku z kolorowymi kartkami, pasteli olejnych , farb plakatowych.
5. 5. Na bieżąco będą informowała uczniów lub Państwa o zaplanowanych zadaniach ( materiałach).
6. 6. Jeżeli uczeń zapomni się przygotować, aby uniknąć oceny niedostatecznej, wykonuje zadanie zastępcze wskazane przez prowadzącego . " Zapomniane " zadanie wykonuje do dwóch tygodni.
7. 7. Twórczość dodatkowa jest mile widziana. Będzie eksponowana w szkole i oceniana dodatkowo .

8. 8. Uczeń może otrzymać dodatkową ocenę za przyniesienie dodatkowych materiałów ( plakatów, prezentacji ) na wskazany , związany z przedmiotem temat.
9. 9. Wskazane jest podchodzenie do nauczyciela do oceny we wskazanym czasie .
- 10.10. Każdą pracę podpisujemy. Jeśli nie była oceniona na lekcji ( brak czasu ), ocena będzie po spotkaniu widoczna w e - dzienniku . Na następnym spotkaniu można prosić o komentarz ( jeśli uczeń nie jest przekonany o jej sprawiedliwości ).
- 11.11. Udział w akcjach, konkursach , wernisażach będzie oceniany dodatkowo.
- 12.12. Każdy uczestnik zajęć sprząta za sobą stanowisko pracy we wskazanym przez prowadzącego czasie ( jeśli tego nie uczyni, będę o tym Państwa informować przez e- dziennik). Dyżurni dbają o czystość blatów ławek ( wycierają je ).
- 13.13. Uczeń może być bez konsekwencji ( pkt. 6) nieprzygotowany trzy razy w semestrze, za czwartym niedopatrzeniem z jego strony -otrzymuje ocenę niedostateczną.
- 14.14. Ważne jest dobre nastawienie ucznia, UŚMIECH i kultura na zajęciach.

### **Stopnie szkolne**

#### **Stopień dopuszczający**

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

#### **Stopień dostateczny**

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

#### **Stopień dobry**

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

## Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

## Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

## Wymagania edukacyjne

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Wymagania konieczne</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p> | <p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li><li>- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li><li>- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li><li>- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li><li>- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li><li>- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li><li>- nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li><li>- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li><li>- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li><li>- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li><li>- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li><li>- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li><li>- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li><li>- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li><li>- wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li><li>- nazywa niektóre gatunki filmowe,</li><li>- wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li><li>- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li><li>- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li><li>- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li><li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li><li>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li></ul> |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Wymagania podstawowe</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>- wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>- opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>- omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>- prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> <li>- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,</li> <li>- stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul> |
|--|---|

**Wymagania rozszerzające**  
Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.

**Uczeń:**

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najszlachetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
- wskazuje najbliższy skansen,
- wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,
- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
- wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
- charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
- wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,
- porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,
- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
- nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,
- wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
- omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
- tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
- realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Wymagania dopełniające</b><br/>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p> | <p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> <li>- przestrzega praw autorskich,</li> <li>- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</li> <li>- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul> |
|--|--|